

# Las bibliotecas de Fraga cierran 2011 con casi 19.000 préstamos

Los cuatro centros contabilizaron cerca de 37.000 visitas

D.A.

**HUESCA.** Las cuatro bibliotecas de la Ciudad de Fraga -Palacio Montcada, Miralsot, Litera e infantil Gianni Rodari- prestaron durante 2011 un total de 18.581 documentos, lo que implica un incremento de más de 3.000 préstamos en relación a 2010, ejercicio en el que se prestaron 15.427.

El dato ha sido valorado satisfactoriamente por la concejal delegada de Cultura del Ayuntamiento de Fraga y responsable de la Red de Bibliotecas Municipales, Carmen Querol. "Es una buena cifra que da cuenta del interés que existe en la ciudad por la cultura, que llega al ciudadano en buena parte a través de las cuatro bibliotecas municipales".

Las cuatro bibliotecas fragatinas organizaron durante 2011 un total de 213 actos de promoción de la lectura en los que participaron unas 3.200 personas. Cabe destacar también la cifra de usuarios de los puntos de acceso libre a Internet que funcionan en la biblioteca del Palacio Montcada y en la de Miralsot, que fueron utilizados por 4.673 personas,

unas 900 más que en 2010.

Durante dicho ejercicio, las cuatro bibliotecas fragatinas registraron casi 37.000 personas -en concreto 36.736- y, de ellas, 9.142 fueron contabilizadas en la Biblioteca Infantil Gianni Rodari, 1.426 en la de Miralsot y 2.289 en la de Litera.

"Es especialmente interesante la cifra de visitantes de la Gianni Rodari, que crece en 500 visitas. Nos permite ver que los más pequeños se interesan por la lectura", apunta Querol.

Con todo, la biblioteca del Palacio Montcada, en el corazón del Casco Histórico, fue un año más la líder con 23.879 visitas. "Es una cifra muy importante y evidencia dos cosas: que la oferta cultural de este espacio es interesante y, también, el compromiso que mantenemos con el Casco Histórico. El Palacio Montcada es un espacio dinamizador de esta zona de la Ciudad, ya que asegura un flujo constante de personas en la zona. Mantener allí actividades de interés evidencia el compromiso de este equipo de gobierno con el corazón de Fraga, una zona que verá incrementada su actividad durante este mandato con el Espacio Joven que se construirá en el solar del antiguo Hostal Flavia, con el nuevo Instituto Musical y con la conversión de la Calle Mayor en vivero de empresas. Tenemos un compromiso con el Casco Histórico, la cultura y el desarrollo económico", explica la concejal delegada de Cultura Carmen Querol.

**>Los datos de 2011 reflejan un ligero incremento respecto a los de 2010**



Las bibliotecas de Fraga registraron más de 18.000 préstamos en 2011. S.E.

## CRÍTICA DE ARTE



María José Chinestra expone en la sala Art Decó. VÍCTOR IBAÑEZ

### María José Chinestra exalta el lirismo de lo sencillo a través de la pintura

J.L. ARA OLIVÁN

**HUESCA.** Una selección de pinturas de la artista María José Chinestra se muestra en la sala Art Decó de Huesca. Diferentes temáticas recorren y se suman en un lirismo que exhala lo sencillo, lo íntimo, lo cotidiano. Marinas de original formato, de azules luminosos que unen el cielo y la tierra y playas con olor a vitalidad. Rincones del Parque que rebosan vida, frescura y espontaneidad. Jardines, plazas o ese rincón de Monegros que vibra entre cromáticas privilegiadas de belleza singular. O esa composición que titula "Temura", de concreta y hermosa expresividad, atmósfera íntima y exquisita sensibilidad.

Composiciones que resaltan el valor firme y dulce de su autora que, entre pequeñas y grandes cosas rescatadas de su entorno, recuerdos y parajes a los que dota de una pincelada segura y enriquecida, salva el entresijo del equilibrio compositivo, conjuga y dota de gracia y buen gusto para impregnarlas de una profunda humanidad ensanchando los cauces de su discurso plástico.

Chinestra camina siempre sobre seguros moldes e influencias, encontrándose en cada obra a sí misma, dentro de un mundo personal de expresiones y sueños. No se aleja de la realidad sino que parte siempre de ella para interpretarla. Y lo hace según lo requiere el tema, mientras en algunos cuadros el trazo es mas pastoso, en otros la factura está mas terminada, realizando, pues, diferentes aplicaciones de la técnica. Esta alternancia produce una variación de texturas y coloridos que hacen que cada uno de los cuadros sea diferente y sugieran emociones distintas. A veces no es tanto el hecho de un alejamiento de la realidad como la posibilidad de recrearse en nuevas ideas.

Los lugares y escenas que pinta no son ajenos a ella, forman parte de su mundo sentimental, de sus gustos, de sus sensaciones. Su obra siempre es sosegada, nos lleva a la quietud de un lirismo sin violencias ni sorpresas. Por eso es sugerente, suave y armoniosa, aunque a veces los colores parecen querer saltar de alegría, pero siempre desde el planteamiento inicial del equilibrio.

La exposición puede visitarse hasta el próximo viernes, 17 de febrero, en horario comercial.

Chinestra camina siempre sobre seguros moldes e influencias, encontrándose en cada obra a sí misma, dentro de un mundo personal de expresiones y sueños. No se aleja de la realidad sino que parte siempre de ella para interpretarla. Y lo hace según lo requiere el tema, mientras en algunos cuadros el trazo es mas pastoso, en otros la factura está mas terminada, realizando, pues, diferentes aplicaciones de la técnica. Esta alternancia produce una variación de texturas y coloridos que hacen que cada uno de los cuadros sea diferente y sugieran emociones distintas. A veces no es tanto el hecho de un alejamiento de la realidad como la posibilidad de recrearse en nuevas ideas.

Los lugares y escenas que pinta no son ajenos a ella, forman parte de su mundo sentimental, de sus gustos, de sus sensaciones. Su obra siempre es sosegada, nos lleva a la quietud de un lirismo sin violencias ni sorpresas. Por eso es sugerente, suave y armoniosa, aunque a veces los colores parecen querer saltar de alegría, pero siempre desde el planteamiento inicial del equilibrio.

La exposición puede visitarse hasta el próximo viernes, 17 de febrero, en horario comercial.

## BREVES

### Continúa el ciclo "Música y vida"

El ciclo 'Música y vida' que imparte la experta Isabel Riazuelo tendrá una nueva sesión mañana, a las seis de la tarde, en el salón de actos de Caja Inmaculada Huesca. El ciclo, en el que Riazuelo profundiza en distintos aspectos de la música, continuará el jueves de la semana que viene, 23 de febrero. D.A.

### Volpi gana el Planeta Casa de América

Una "extraña, desgarrada y psicoanalítica historia de amor", con Carl Jung como parte esencial de la misma y titulada *La tejedora de sombras*, convirtió ayer a su autor, el escritor mexicano Jorge Volpi, en ganador de la V edición del Premio Iberoamericano Planeta-Casa de Américas. EFE

## CARTELERA

### HUESCA

**CINEMUNDO:** Tel.: 974/221771.

Sesiones de 18,10, 20,20 y 22,30. "Los descendientes".

Sesiones de 19,30 y 22,00. "Star Wars Episodio 1: la amenaza fantasma" 3D.

Sesiones de 18,00, 20,00 y 22,00. "The artist".

Sesiones de 18,10, 20,20 y 22,30. "El invitado".

Sesiones de 18,45 y 21,30. "War horse".

Sesiones de 18,10 y 20,20. "The Muppets".

Sesión de 22,30. "Promoción fantasma".

**NOTA:** DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.

## Un investigador de la UZ desvela que Joyce no era miope, sino hipermetrope

Javier Ascaso ha publicado el resultado de sus investigaciones en la revista científica British Medical Journal

D.A.

**HUESCA.** Una investigación realizada por Javier Ascaso, profesor de Oftalmología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza, tira por tierra el mito de que el escritor irlandés James Joyce, uno de los más destacados novelistas del siglo XX, padeciera miopía. Los resultados de su investigación, publicados por la revista científica British Medical Journal, revelan que en realidad sufrió hipermetropía, tal como se desprende del análisis de las gafas del escritor en más de un centenar de fotografías, así como

del hallazgo de una prescripción de lentes emitida en 1932 por el profesor suizo Alfred Vogt, uno de los más célebres oftalmólogos de la época.

Mientras que la miopía es un defecto que origina que la visión lejana sea borrosa, la hipermetropía se caracteriza por reducir la visión próxima. El autor de *Ulises*, su principal novela, usaba lupas para magnificar las palabras que, en ocasiones, apuntaba en trozos de papel durante sus paseos y que después incorporaba a sus obras, un hecho que podría estar ligado a los neologismos, errores orográficos, y ausencia de signos de puntuación que caracterizan el difícil y criticado lenguaje del autor, especialmente en sus últimas obras.

Cabe recordar que James Joyce escribió sus últimas y controvertidas novelas (*Ulises* y *Finnegans Wake*) estando prácticamente ciego.